



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

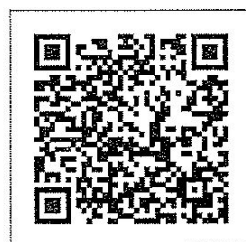
Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КОРОТЕНКОВА
Имя	АНАСТАСИЯ
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

- 1- Г
- 2- В
- 3- Б
- 4- А
- 5- А

Задание 6.

- 1) 1- элитарная
2- традиционная
3- массовая

2) Авторы выделяют данную типологию по основным целям, для которых создается данная форма культуры аудитории, по которой направлена культура, формы выражения, степени анонимности или персональности автора, сложности содержания.

- 3) акмеоблизм

Задание 5.

- А - 1- 8- 13
- В - 11- 10- 6
- С - 14- 2- 12

Задание 3.

Станок с водой

Задание 4.



Прозвучало в 2023г: 1, 4, 7, 10

Действительно случилось, но раньше: 2, 3, 8, 9

Вопросы: 5, 6

Задание 2.

неоформизм



Культурология.

Государство всегда было есть и будет основным регулятором деятельности социальных институтов, социальных групп и отдельных индивидов. Безусловно, сфера искусства не является исключением и тоже подвержена регулированию со стороны государства. Проблему взаимодействия государства и искусства отражил в своей работе социолог и исследователь искусства Т. Беккер.

«Государственный аппарат и правительственный аппарат, через который они действуют, участвуют в производстве и распространению искусства в рамках своих функций» — пишет автор. Это можно сказать, что государственное регулирование — одна из главных сфер искусства. Т. Беккер говорит о том, что



законодательство регулирует искусство, принимая законы и постановления. Для государства чрезвычайно важен уровень культурного развития населения. Кроме того, государство также стремится защитить права и репутацию художников путём принятия законов касающихся распоряжения художественной собственностью. Помимо этого государство защищает искусство от деградации, а граждан от вредной безвкусной культуры, ограничивая производство некоторых видов произведений искусства. В таком случае государство выступает как некий фильтр и отсеивает то что не является настоящим искусством, приносящим эстетическое удовольствие. По мнению Т. Бенкера, государство является всегда заинтересовано в стимулировании граждан к мобилизации или привлечению их к коллективным действиям. Так государство выполняет функцию стимулирования. Таким образом, можно сказать что государство, используя рычаги давления в виде законодательства пресекает, влияет на искусство.

Стоит отметить, что не только государство участвует в производстве искусства, но и социальные группы, отдельные индивиды также участвуют в данном процессе.

В цитате Т. Бенкера содержится тезис: «связные политики и эстетики видят не то что вообще можно считать искусством». Убавляя, данный тезис означает, что политики,



оказывая свое влияние на искусство, помогает
истинное предназначение искусства - самовыражение.
Традиционно творца через произведения ис-
кусства доносили то, что не могли сказать
словами. Из-за чрезмерного контроля со сто-
роны политических институтов полная свобо-
да мысли и самовыражения стала невозмож-
ной, ведь государство может видеть в искусстве
то, что выгодно ему, а не то, что может выра-
зить создатель. Так, например, М. Ю. Лермонтов
был осужден ~~уже~~ в ссылке за стихотворение
"Смерть поэта", в котором в смерти А.С. Пуш-
кина поэт обвинял людей, непонимавших
его творчество и не желавших понять его.

За свою открытую позицию М. Ч. Ермилов был похищен, похищен комиссаром, что не соответствовало нормам, принятым государством. Именно поэтому самые важные политические и эстетические вопросы являются представлением о настоящем искусстве, ведь тогда творец создаёт уже не то, что мечтает в душе, а нечто для творчества значительно сильнее.

На мой взгляд рассуждения Т. Беккера по
вопросу взаимодействия государства и искусства
~~на~~^{искусство} потерпели своего апогеизма ~~в~~^и в искусстве
изменений бытства и искусства. Сейчас зако-
нотворцы создают то что хотят, ведь су-
ществует свобода слова и творчества, а благода-
ря информационным технологиям современные
произведения искусства получают широкое рас-
пространение. Так, например, на показках мод



и демонстрируют
создают творческую атмосферу, которая
еще лет 40 назад была бы волею возму-
щения. Также во многих городах России
до сих пор везде живут люди, которые со-
вершенно портят эстетический вид зданий и
и совершенно не всегда эти люди привнес-
ли и ответственности. Однако несмотря на
это нельзя сказать, что государство не
взаимодействует с искусством, ведь суще-
ствует защита авторских прав, например. Также
государство способствует открытию творческих
центров, театров, музеев и т.д. поэтому оно,
как и раньше, оказывает значительное влия-
ние на искусство.

Таким образом можно сказать, что госу-
дарство является важнейшим фактором в
среде искусства и оказывает на него огромное
влияние.

